COMICGUÍA
CUADERNO DE 44
HISTORIETA
AFINES CULTURALES

Nº 73

Año 32

Otoño 2009

La revista más pobre del mundo,
pero la más rica en amigos.

DE LA PIEDRA SALIÓ EL ALCÁZAR

ROBERTO ALCÁZAR Y PEDRÍN

Origen y significado de una serie popular mal comprendida y, con frecuencia, injustamente juzgada.

El Tony
$8.-
APARECE LOS MIERCOLES
URUGUAY $8U 2.-
AÑO XXXVII - BUENOS AIRES, 28 DE JULIO DE 1965 - Nº 1912
LAREDO
AND JANE
Por BOB SCHOENKE
Laredo se dirige hacia el cuartel general de la policía rural tejana.
TEXAS RANG
Imposible. No la conozco.
Soy Jane Arden.
Encantado de conocerlo. Soy Laredo Crockett. Este es Ben Thompson.

COMICGUÍA
Cuaderno de la Historieta y afines culturales

La revista más pobre del mundo, pero la más rica en amigos.

N° 73 Año 32 – Otoño 2009

Donativo anual: 20 Euros
Todos los números atrasados están agotados. Se pueden servir en fotocopias al precio de 6 Euros c/u. Pago al hacer pedido.
Los números especiales cuentan como normales a efectos de suscripción solamente.
Aparición trimestral.

Cuadernos de investigación y divulgación de la Historieta y afines culturales.
Editado y realizado por
Francisco Tadeo Juan
c/ Editor Manuel Aguilar, 17 - 7a.
46001 Valencia (España)
Teléfono: (96) 391.80.95
Publicación cultural periódica y sin ánimo de lucro.

Colaboradores honorarios
(sin retribución alguna; por orden alfabético)
Documentalistas: Juan Antonio **Almagro**; Ángel **Bueno**; A. Rojo
Colaboradores: Antonio G. **Carrillo**; Juan **Castañer;** Nené **Estivill;** Manuel **Olalla;** Agustín **Riera;** Ramón **Sabatés;** Jesús **Tarrasó**

ISSN 1133 - 6226
Depósito legal : V - 2899 - 1989
Recomendamos :
Texto Graf - Matías Perelló, 27
46005 VALENCIA

Las ilustraciones son marcas registradas y © de sus autores/herederos y editores, su uso es meramente informativo. Los textos son © de sus autores/herederos.

"Comicguía, una preziosa rivista che ha il solo torto di uscire un po' di rado."
Luigi Baruffaldi (Profesor y periodista italiano)

"Revista con muchos datos hemerográficos. Lo que nunca muere."
Jesús Cuadrado

"Enciclopedica Comicguia ... e vedi un po' se per rinverdire il ricordo dei nostri dimenticati disegnatori, dobbiamo attendere COMICGUIA."
Gianni Brunoro (Il Fumetto 1996)

"Para conocer la historia de los tebeos españoles, hay que leer Comicguía."
Antonio Lara

"Comicguia. Imperdibile, come sempre !"
Luciano Tamagnini (Il Fumetto. Ottobre 98)

"Francisco Tadeo Juan is one of the most noted scholars in the fields of Spanish cartoons and comics."
Maurice Horn
(The World Encyclopedia of Cartoons)

"Vos decís que no sos ni comentarista ni crítico, pero sin embargo hay jugosas reflexiones en tu trabajo."
Germán Cáceres (escritor argentino)

Comicguía. Es bien presentada, con un material de primera, ofrece en cada número artículos interesantes, salpicados con ritmo de Argentina, país que recibió a Tadeo cuando pibe, y donde dejó anclado de por vida su corazón, y cuenta con Agustín Riera, un colaborador de lujo.
top-comics.spaces.live.com
Blog del teórico **Luís Rosales**

Premios de cómic revista 1984:
Mención especial 11ª edición, año 1989.
Premio Diario de Avisos:
Mejor labor pro historieta, año 1990

Cabecera: Rojas de la Cámara

SUMARIO

EDITORIAL 3
LAREDO, J&NE ,..Y FIN 4
LAREDO, HISTORIETA 5-12
DOCUMENTACIÓN: Insp. DAN. 13
CURIOSIDADES: ED McBAIN 14
OBITO: LUIS A. ROSALES 15
EXPOSICION TEBEOS: GANDIA 18
ORTIFUS´WORLD 19
R. ALCAZAR... por A.Riera 20
AGAMENON por Nené Estivill
FOLCHI III 30

--- --- ---

EDITORIAL

Después de un largo periodo, viene uno corto, así que ya estamos aquí, con la misma ilusión y las mismísimas dificultades ya sabidas, y hasta ahora no dichas:

El aumento de todo, desde un café solitario hasta el papel más económico. Sí, amigos, le llaman **CRISIS**, y estamos metidos en ella hasta más allá de la más lejana galaxia y, encima, estamos los últimos de la cola en la Unión Europea esa, esto es la gran idea de la "globalización"... Que ya fracasó tres veces anteriores, y va camino de convertirse en la cuarta.

Pero entiéndaseme, por favor, eso sólo lo sufre el pueblo, el trabajador, que no tiene ni un euro, ni duro ni blando, ni colegios para sus hijos, ni hospitales para todos, ni... ¡Ah! Pero eso sí, el capital se mantiene como sea y el "político" no se baja el salario, todo lo contrario, ni los provincianos esos de la capital, y mucho menos los valencianos con sus anchoas y "gente importante" – así lo creen ellos – que no quieren salir del armario, como he leído en el periódico **Levante**.

¿Y por qué tengo que escribir de política?

Porque es lo que hay, y como tebeos, historietas, cómics ya no tenemos, pues ¡qué collons de remedio me queda!

Conviene que el lector y suscriptor dé un vistazo al número 69 de **Comicguía**, pues en este número se termina el "misterio del dibujante desaparecido y la tira unida a otra". O sea, **Laredo y Jane**, que ningún "historiador", ni estudioso, ni aficionado, ni Cristo que lo fundó, lo había logrado hasta que el amigo Andrés Ferreiro de Buenos Aires me ha facilitado fotocopias de lo publicado allá.

¡Cuídense!

1ª Tira de LAREDO CROCKETT **F. T. J.**

LAREDO CROCKETT... Y JANE

Seré conciso y me remito, como ya dicho, al nº 69 de **Comicguía**.

Hasta que esta modesta revistilla no tocó el tema de **Laredo**, poco o casi nada se sabía, ni de la tira ni del autor. Tan solo un lector francés y un notable historiador, dieron alguna pista.

Pero cuando no se encuentran pruebas, se hacen suposiciones que se dan por ciertas, aunque el tiempo nos diga lo contrario.

Laredo Crockett fue una historieta muy adulta, irónica, y envuelta con perfectos guiones, y personajes históricos, daba narraciones eróticas, o si se prefiere, para la época, **atrevidas**, pues el ranger **Laredo** no perdía ocasión para cortejar a bellas mujeres, cosa que chocaba con los puritanos (e **infantiles, dicho sea de paso) ingenuos nativos, los cuales preferían al Llanero Solitario**, o de ese repetido estilo de "bueno sin mancha" y por la justicia... ? – que a obras como **Laredo**.

Por otra parte la "**Soap Opera**", las historias de "jabón historia", que decían a nuestra novela e historieta **Rosa**. Dentro de este género estaba **Jane Arden**, la cual, creada en prensa el 26/11/1928, después de alcanzar el cielo fue decayendo hasta caer en la indiferencia y el olvido casi total. Es así que el sindicato le pasó la pelota a Schoenke, autor de Laredo y este se sacó de la manga una periodista llamada **Jane Arden**, que es un nombre tan común como John Smith o Jane, sin más romances de vuelta atrás en la historia, relato onírico, ni uns collons, como demuestra la historia que publicamos y dedicamos a todos los amantes de **Laredo** que no son pocos, aparte de Andrés Ferreiro, Aldo Ziliotto y Hugo Pratt, el dibujante que aprendió de Schoenke.

Francisco Tadeo Juan

LAREDO
I SAID IT WAS NICE AND PEACEFUL HERE....YOU DON'T AGREE?
I'LL ADMIT IT'S NICE.... THE PEACEFUL PART I DON'T KNOW ABOUT.
WHY? WHAT'S GOING TO HAPPEN?
MEANWHILE.....
I DON'T MEAN ANY HARM TO YOU, FRIEND.... BUT I'M JUST COUNTIN' ON YOU GETTIN' A RIFLE BULLET RIGHT IN THE VICINITY OF YOUR BELT BUCKLE.

El Tony

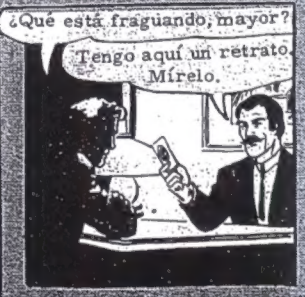
$8.-
APARECE LOS MIÉRCOLES
URUGUAY $U 2.-

AÑO XXXVII - BUENOS AIRES, 28 DE JULIO DE 1965 - Nº 1912

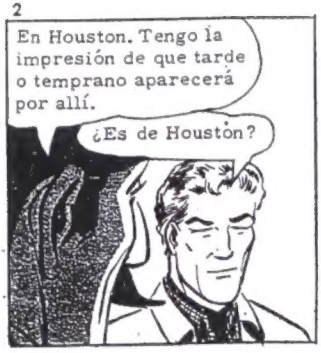
LAREDO

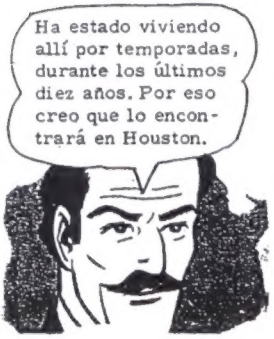
Por BOB SCHOENKE

Buenas tardes, mayor. ¿Cómo está usted?
¡Laredo! Me alegro de que haya vuelto. Usted es justamente el tipo a quien estaba esperando.



HOY: ROSENDO EL TORO


En Houston. Tengo la impresión de que tarde o temprano aparecerá por allí.
¿Es de Houston?


Ha estado viviendo allí por temporadas, durante los últimos diez años. Por eso creo que lo encontrará en Houston.

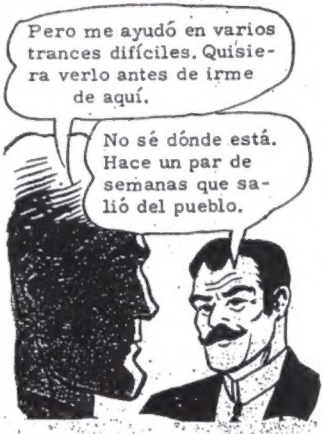
Vaya allá, y esté atento por si lo encuentra a ese Luke Stiles. Tengo casi la seguridad de que allí no lo buscará en vano.

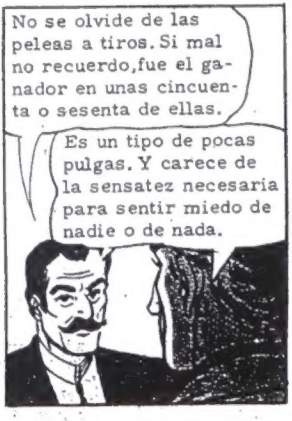
Saldré mañana por la mañana. Dígame, ¿anda Ben Thompson por aquí?
No lo he visto. ¿Se acuerda del salón de juegos que tenía en el piso alto de aquella cantina?

Sí. ¿Qué pasó con ese garito?
Se lo vendió a su socio.

¿Y qué va a hacer ahora? Jamás ha hecho otra cosa que dedicarse al juego.

Bien, queda usted asignado a la zona de Houston hasta que yo le dé otras instrucciones.
De acuerdo, mayor. Me mantendré en comunicación con usted.


Pero me ayudó en varios trances difíciles. Quisiera verlo antes de irme de aquí.
No sé dónde está. Hace un par de semanas que salió del pueblo.


No se olvide de las peleas a tiros. Si mal no recuerdo, fue el ganador en unas cincuenta o sesenta de ellas.
Es un tipo de pocas pulgas. Y carece de la sensatez necesaria para sentir miedo de nadie o de nada.

Luego, cerca de Houston...
(No recuerdo haber venido nunca a Houston sin que la lluvia me empapara.)

(Es la lluvia más torrencial que he visto en mi vida. Y ese pobre cow-boy mojándose hasta los huesos.)

Bueno..., al menos ha dejado de llover.
¿Se queda aquí con algunos amigos, señorita?

No, no conozco a nadie en este pueblo. ¿Hay algún hotel?
Un poco más allá. Deje aquí su equipaje, y hágalo buscar después con algún muchacho.

(Es el cowboy a quien vi a través de la ventanilla del tren.)

¿Desea cruzar la calle, señorita?
El barro estará muy profundo, ¿verdad?

Creo que sí. Sus piernas se hundirían por lo menos en veinte centímetros.

Me agradaría llevarla a donde piensa ir, señorita.
¡Llevarme!

Dígame cómo.
Se lo mostraré.

Suba... Ponga el pie e izquierdo en el estribo.
Bueno, yo...

Y ahora, señorita, ¿ adónde quiere ir?
Bien, cochero, al hotel más próximo. Allí pediré una habitación y ordenaré que alguien vaya a la estación a traerme el equipaje.

¿Hace a menudo favores como éste a la gente ?
Siempre que la gente sea bien parecida.

Bien, hemos llegado. Permítame dar la vuelta, de modo que usted pueda posarse en el piso de tablas.

¡Caramba! Debo reconocer que la vejez no te ha hecho perder la rapidez.

Me alegro de verte, Ben. Te estuve buscando en Austin.
¡Dios Santo! ¿Siempre se saludan de esta manera?.

Sólo cuando necesito un sombrero nuevo. Ahora, le compraré uno a él, y él me comprará otro a mí. Bien, Laredo, ¿no vas a presentarme a tu amiga?

Imposible. No la conozco.
Soy Jane Arden.

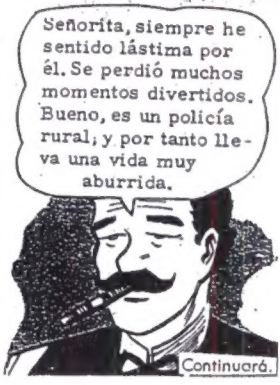
Encantado de conocerlo. Soy Laredo Crockett. Este es Ben Thompson.

¡Ben Thompson! ¿El Ben Thompson sobre quien he leído tanto en los periódicos? ¿El de tantas peleas a tiros en los pueblos que bordean el ferrocarril?

Acaba de conocer precisamente a ese animal. He peleado en todas partes: Abilene, Newton, Hays City, Ellsworth, Wichita, Dodge City ...

La vida habrá sido muy excitante en todos esos lugares, cuando los tejanos conducían por allí sus rebaños. Y muy peligrosa, supongo.

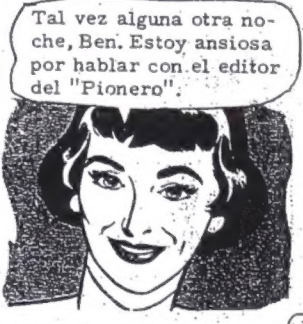
¿También usted participó en esas peleas, Laredo?
No, Jane. Nunca estuve en esos menesteres.

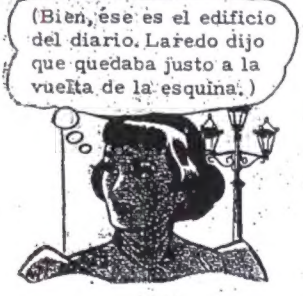

Señorita, siempre he sentido lástima por él. Se perdió muchos momentos divertidos. Bueno, es un policía rural, y por tanto lleva una vida muy aburrida.
Continuará.

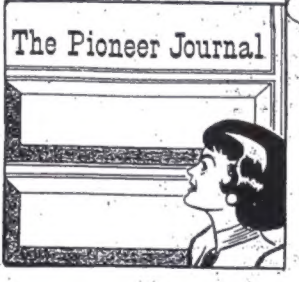
LAREDO

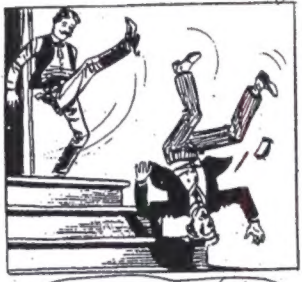
Por BOB SCHOENKE

Laredo Crockett llega a Houston con la misión de detener a un pistolero. Allí se encuentra con Ben Thompson, un maestro en el manejo del revólver. También conoce ocasionalmente a Jane Alden.

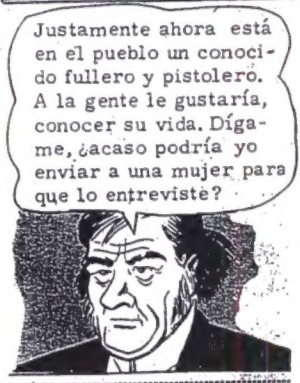








Sí, señorita Arden, recibí su carta escrita en contestación al aviso que publiqué en el periódico de San Luis. Entonces le envié una esquela para decirle que necesitaba un director para el diario, no una directora.


Justamente ahora está en el pueblo un conocido fullero y pistolero. A la gente le gustaría, conocer su vida. Dígame, ¿acaso podría yo enviar a una mujer para que lo entreviste?

sea

DETECTIVE

- Capacítese para la más apasionante y provechosa actividad.
- En los Estados Unidos el 85% de los crímenes y delitos son descubiertos por detectives particulares.

Infórmese sin compromiso remitiendo el cupón a:

PRIMERA ESCUELA ARGENTINA DE DETECTIVES

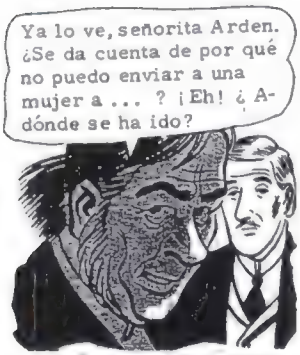
Diagonal Norte 825 - 10º piso
Capital Federal

CORRESPONDENCIA SIN MEMBRETE
Cursos por Correspondencia

NOMBRE Y APELLIDO .....
Domicilio .....
Localidad ..... Pcia. .....

27

RESERVA ABSOLUTA • INSTITUCION FUNDADA EN 1953

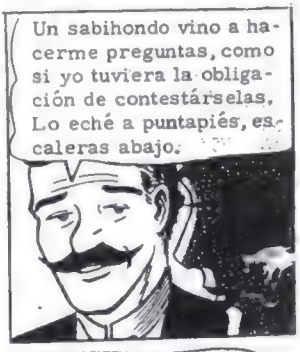

Ya lo ve, señorita Arden. ¿Se da cuenta de por qué no puedo enviar a una mujer a ... ? ¡Eh! ¿Adónde se ha ido?

¡Señorita Jane! ¿Cómo le fue con Anson Kirby?
No lo sabrá hasta mañana.

¿Sigue en pie esa invitación para cenar?
¡Por supuesto!

Más tarde....
Ahora..., cuénteme algo sobre usted mismo.

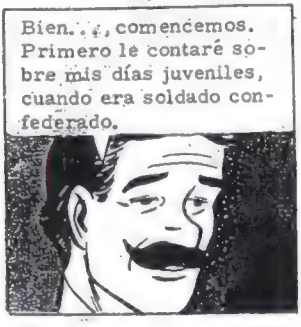
Veo que siente curiosidad por mi pasado.
¿Trató hoy un hombre de entrevistarlo?


Un sabihondo vino a hacerme preguntas, como si yo tuviera la obligación de contestárselas. Lo eché a puntapiés, escaleras abajo.

Bueno, ahora tiene usted delante a otra sabihonda. Menos mal que no hay escaleras a la vista.

¡De modo que el muy canalla de Kirby no quiere darle el empleo por ser mujer!

Y usted supone que él podría cambiar de parecer si usted aparece mañana en la redacción con la historia de Ben Thompson contada por él mismo, ¿verdad?
Creo que sí.


Bien..., comencemos. Primero le contaré sobre mis días juveniles, cuando era soldado confederado.

Buenos días, señorita Arden. ¿Adónde demonios se fue ayer?
A pedirle una entrevista a Ben Thompson.

¿Y la obtuvo?
Aquí está el reportaje...listo para ser impreso.

¡Caracoles! ¡Esto es grande! Soldado confederado. Luego peleó para el emperador Maximiliano en México. Aquí hay una cantidad de cosas que nadie sabía antes.

¿Ya tiene impreso el número de hoy?

Todavía no. El caballo aún no ha llegado.

¿Caballo?

Nuestra prensa funciona con un molino que un caballo hace girar.

Eso me da tiempo para publicar su reportaje. Aparecerá en la primera página, Jane.

Señorita, me gustaría escribir como usted lo hace. ¡Esto es colosal!

¿Significa eso que estoy contratada?

Si está dispuesta a aceptar un sueldo mensual de cien dólares.

Acepto.

Señor, quiero publicar un aviso en su diario.

(Revista fundada por Ramón Columba)
Una publicación de
COLUMBA
S.A.C.E.I.I.F.A.
APARECE LOS MIERCOLES

Editores responsables
RAMON COLUMBA (h.) y CLAUDIO COLUMBA (h.)

Domicilio Legal:
Sarmiento 1889. – T.E. 45-1145 – Bs.

No dice mucho en este anuncio, amigo.

Con lo que dice, será suficiente.

Continuará.

Registro Nacional Nº 857.394 de la Propiedad Intelectual

Venta Interior y Exterior: B. Bertrán, Independencia 1253
Venta Capital: Rubli Hnos., Talcahuano 1146

Correo Argentino Central B

Franqueo a pagar Concesión Nº 372

Tarifa Reducida Concesión Nº 418

12

DOCUMENTACION

EL INSPECTOR DAN DE E. GINER EN ITALIA

Gran amigo de E. Giner, valenciano y triunfador en la Historieta española como el creador gráfico de **El Inspector Dan**, columna importante en la revista **Pulgarcito** de Ediciones Bruguera, me ha alegrado saber que su personaje se había publicado en Italia, y esto sin saberlo él, jamás lo supo, ni en nuestras conversaciones ni cuando me informó, y era muy metódico, de su obra en el extranjero.

Otro caso más de cómo funcionaban las cosas en este, ahora, reino, con total desprecio de los autores, quienes no percibían ni un centavo ni detalles de sus obras, bien vendidas al extranjero, bien reeditadas una y mil veces.

De este modo, en una breve descripción de una revista italiana, que ha realizado **Il Fumetto**, una de las mejores revistas especializadas mundiales, veo en la ilustración que acompaña el trabajo a nuestro querido Inspector Dan con su inseparable Stella. He aquí los datos facilitados por Dott. Luigi Baruffaldi a través del noto historiador Luciano Marcianò:

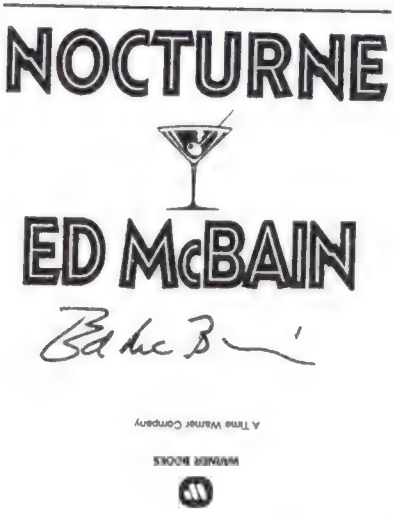
Título. **Ardimento – Tre Albi un Uno**, editada en junio de 1954 por Edizioni D.B. Periodici Illustrati di Roma. Esta revista no tuvo fortuna y cerró después de 6 números, con cadencia quincenal, el 6 de septiembre de 1954.

El personaje fijo era, precisamente el **Inspector Dan**, alternándose con otros personajes de agencia, entre los cuales varios cortos realizados por Dan Barry, después famoso con su Flash Gordon, y nada menos que Mike Hammer, y rellenos como los de Dan Barry, provenientes de los Comic Books.

Suponemos que las historias de Eugenio Giner serían las cortas publicadas en los Almanaques y/o Extras.

Valencia 28/07/2009
Francisco Tadeo Juan

NOTA: Se encuentra por Internet otras revistas con el solo nombre de DAN, lo que demuestra la honradez de SELECCIONES EDITORIALES, aunque no se ven ilustraciones del personaje en portada.
F.T.J. segun A.R.T.



SALVATORE A. LOMBINO, 1926-2005, quien cambió su nombre a EVAN HUNTER, con el que firmó títulos como BLACKBOARD JUNGLE, STRANGERS WHEN WE MEET y de los cuales hizo también el guión, al igual que THE BIRDS (Los pájaros). SEMILLA DE MALDAD (Blackboard Jungle) fue el primer film cuya banda sonora era un ROCK: ROCK AROUND THE CLOCK (Rock alrededor del reloj), el otro film tocaba el tema de adulterio, entre KIM NOVAK y KIRK DOUGLAS, quien era "un extraño en su vida"...

Como ED MAC BAIN fue el cronista y testimonial escritor de PRECINT, o sea Comisaría 87.

En su obra NOCTURNE, 1997, dejó escrito algo que nos atañe:

(Traduzco):

El castillo de Palacios estaba en un andrajoso, por las ratas que allí había, barrio de la comisaría 87 y conocido como El Infierno, el cual hasta el reciente flujo de jamaicanos, haitianos, vietnamitas y marcianos, había sido casi exclusivamente puertorriqueño, o - si lo prefiere - "de origen español" que era a la vez, desmañado y embarazoso, pero favorecido, completamente, sobre el falso "latino". En el políticamente correcto modo, ambas de estas expresiones, quedaban muy atrás del siempre-popular (al 58 por ciento) simple término descriptivo de los "hispánicos". Al diez por cien de los hispánicos encuestados no les importaba como se les llamase, mientras no fuese "spic" (1) o tarde para cenar.

(1).- Nota del E y T.: "Spic" (2) es un término despectivo con el que nombran todo lo hispánico, bien sea JUAN CARLOS, ZAPATERO, JULIO IGLESIAS o la Santísima Trinidad.

Adviértase el tono sarcástico-irónico con el que trata a los ciudadanos neoyorquinos de la Gran Manzana y las otras pequeñas...

(2).- Pronunciación de la palabra SPEAK.

OBITO

HOMENAJE A LUÍS ALBERTO ROSALES

Me quedé de piedra, me quedé, cuando me enteré que vos no estavas más con nosotros, no es de extrañar que el 18 de abril de 2009 sufrieras un infarto cerebral, y no pudiste superar las consecuencias del malevo infortunio, vos que pudisté con las continuas desgracias que han estado castigando nuestra Argentina, sí, viejo, **NUESTRA**, vos lo sabés. ¿Cuántos años de pelea juntos, de alegrías, cuando el Mundial de Kempes, enviándome El **Gráfico** semanal **por avión**, y de pesares con todo lo sucedido con los militares asesinos y con otras desgracias parelelas?

¿Y qué será ahora para nosotros, sin tus informes, ahora más distantes, pues lo epistolar ha dado paso a la Electrónica... ? ¡La Pucha, que macana!

Y qué me decís de tu **San Nicolás**, donde naciste el 21 de diciembre de 1944, y me contaste una y otra vez que ese lugar de la provincia de Buenos Aires, fue la cuna del **último gaucho** matrero, y montonero como vos, yo mismo y Oesterheld. Sí, sí, lo sabes. ¿No? Me refiero a **Hormiga Negra**, que fue llevada a la historieta, - por vos y nosotros tan querida - , y admirada, no sólo en Buenos Aires, capital federal, sino que llegó hasta Italia.

No, che, amigo, no debiste irte, así, sin despedirte, sin avisar cuando poco antes me habías llamado por teléfono...

Carajo, me viene de pensar, que fue una llamada intuitiva, un adiós sin saberlo...

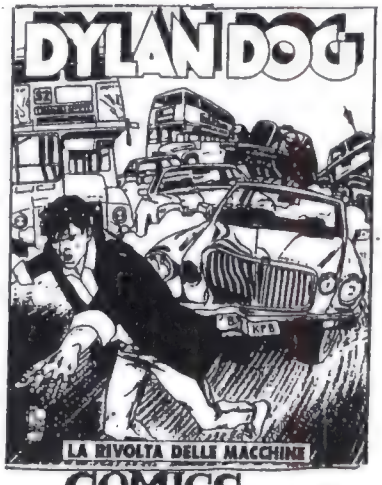
Gaucho de corazón, chau, pibe, nos veremos, aunque ruego que tarde bastante, pues todavía queda mucho que hacer en el mundo de la **Historieta**.

Te recordaré, y te recordaré como merecés, con respeto y aprecio.

Valencia, 28 de julio de 2009
Francisco tadeo Juan

RECOMENDAMOS

SERGIO BONELLI EDITORE
Via M. Buonarroti, 38
20145 Milano
Italia
WWW.SERGIOBONELLIEDITORE.IT



COMICS REVUE

More Than 60 Pages Of Your Favorite Comic Strips Including:
Buz Sawyer • The Phantom • Gasoline Alley • Steve Canyon
Alley Oop • Modesty Blaise • Krazy Kat • Tarzan • Flash Gordon

Manuscript Press, PO Box 334, Mooresville Haven TN 37684 USA

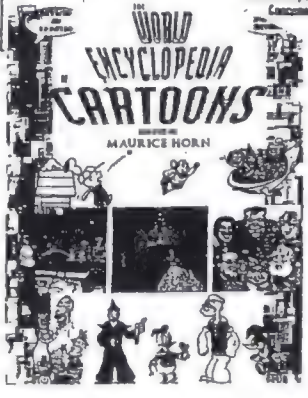
Copertina:
FRANCO PALUDETTI

AACL c/o Luciano Tamagnini
Via Emilia Ospizio, 102
42100 REGGIO EMILIA
Tel. 0522/31.22.90 - Fax 33.34.33

Indirizzo Internet
http://www.arcire.org

e-mail
aacl@arcire.org

PELAYO, 18
TEL.: 96 352 05 73
46007 VALENCIA



HOP! Rédaction, 36 Bd Linthilhac,
15000 AURILLAC - FRANCE -

Racó del Col.leccionista
LLIBRES, TEBEOS, REVISTES
C/. dels Àngels, 14
08001 BARCELONA

GERARD THOMASSIAN.
LIBRAIRIE FANTASMAK.
17, rue de Belzunce.
75010 Paris. Francia

ENCYCLOPÉDIE
des bandes dessinées de
PETIT FORMAT
TOME 3 : S E R
- Gérard Thomassian -

669 Ferne Blvd.
Drexel Hill, PA 19026

GOTHAM Cómics
Antonio Matamoros Martí
C.I.F.: 29.163.081 - R
C/. Ruzafa, 56
Tel/Fax: 96.395.97.16
46006 — VALENCIA

Por primera vez en inglés
se publica una concisa, pero documentada Historia, sobre el Tebeo Valenciano y español, con ilustraciones y anécdotas.

Informes: http://w.w.w.ijoca.com

BOLETIM DO CPBD
Edição Clube Português de Banda Desenhada
Av. Duque d'Ávila, 26 - 2º - 1000-141 LISBOA

COMICS JAVIER
COMPRA/CAMBIO/VENTA
TEBEO ANTIGUO Y MODERNO

SERVICIO DE VENTA POR CORREO.

Ausiàs Marc, 86-88, 5º 9ª
08013 BARCELONA
Tel. 93/2329239
Móvil 670696507

NUEVA DIRECCIÓN WEB
http://javiercomics.iespana.es
e-mail: svilasis@pie.xtec.es

MERCADO DE SAN ANTONIO
PARADA Nº 219

TEBEOSBLOG
WWW.TEBEOSFERA.COM,
SPAIN

VIEW MY COMPLETE PROFILE

17

EXPOSICION TEBEOS: GANDIA

GALERIA

UN ÀLBUM FAMILIAR

"Pareix que va ser ahir"

(paraules de Jesus Blasco pel seu dibuix als 14 anys, publicat a la revista Mickey, el 27 d'abril de 1935, que hi va obtenir el primer premi)

De todo hay en las viñetas del Señor

SEGÚN EL SUPREMO, EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA NO LESIONA LOS DERECHOS FUNDAMENTALES DE LOS PADRES
EN TODO CASO LAS DERECHAS FUNDAMENTALES DE ALGÚN PADRE
OPTIFUS

Levante
EL MERCANTIL VALENCIANO

De todo hay en las viñetas del Señor

DE LA PIEDRA SALIÓ EL ALCÁZAR

ROBERTO ALCÁZAR Y PEDRÍN

Origen y significado de una serie popular mal comprendida y, con frecuencia, injustamente juzgada.

Por Agustín Riera Torres

La piedra es un material duro y sólido, utilizado ampliamente en la construcción y cuya naturaleza duradera ha permitido a algunos edificios permanecer en pie, desafiando los rigores del tiempo, y permitiendo a los arqueólogos conocer detalles del pasado, analizando con infinita paciencia y meticulosidad esos imponentes y aparentemente mudos testigos de tantos acontecimientos históricos.

Con las piedras se construyeron pirámides, puentes, castillos, palacios, templos, murallas, tumbas. Incluso pequeños objetos de uso práctico y cotidiano, como molinos de mano, vasijas y vasos para contener líquidos, cubiertos, piedrecitas de votación usadas por los tribunales de justicia, y hasta armas arrojadizas para las hondas.

Numerosos son los simbolismos de la piedra. Basta con evocar todo lo concerniente a sus relaciones con religiones y cultos del mundo entero, sobre lo que se pueden escribir (y se han escrito) libros enteros.

La piedra representa lo que es duro, sólido, indestructible, inamovible, permanente. Con ella se puede construir y destruir, crear y demoler. No es de extrañar que en su origen, como se reveló en esta revista, el autor y creador de los personajes les diera el nombre de **Jorge Duro y Luisín**, cambiando luego el editor sus nombres a **Roberto Alcázar** (Un alcázar es una fortaleza hecha de piedra) y **Pedrín** (diminutivo de Pedro, nombre que viene del latín *petrus*, que a su vez viene del griego *petra*, piedra). Sin duda el nombre "Duro", muy en consonancia con la intención original del autor, Arizmendi, quizás no era comercial a juicio del editor,

podía interpretarse mal, y además se prestaba a bromas (Imagínense a un cliente pidiendo en el quiosco que le den un "Duro" a 60 céntimos, que era el precio del cuaderno, o preguntando si ya han sacado el "Duro", y otras bromas de más o menos buen gusto, ya que en el habla popular se citaban con frecuencia personajes del cine y de los tebeos, haciendo con ellos juegos de palabras). Y, como era costumbre entonces, el editor cambió el nombre y también lo registró como propiedad cuando el triunfo estaba consumado. Dicho sea de paso, en la colección **Selección Aventurera,** de la misma editorial, se publicó poco después Barton y Fredín, de Edmundo Marculeta, una pequeña serie de la que se publicaron varios cuadernos, comenzando con la ciencia ficción y siguiendo los pasos luego de Roberto, con aventuras criminales.

ALFONSO ARIZMENDI
EDUARDO VAÑÓ
No hay que ser crueles. ¿Que delito ha cometido el muchacho?
Estafador a la compañía aseguradora
Yo pagaré su pasaje.- ¿Cómo te llamas?
Siendo así...
Gracias, señor. Me llamo Luisín
E. Vañó
JORGE DURO Y LUISÍN
ROBERTO ALCÁZAR Y PEDRÍN

Y duros son los puñetazos de Roberto y los trancazos y cachiporrazos de Pedrín. Dura la personalidad de Roberto, desafiando a las imposiciones de la época, permaneciendo soltero irreducible, aunque llevando una rica y agitada vida aventurera en la que no se hace casi alusión a su vida privada, porque no viene al cuento y no era el objetivo de las historias destinadas al público infantil. Tampoco tenía enlaces religiosos ni políticos, pero supo burlar a la censura en pequeñas alusiones ocasionales en ciertos cuadernos, gracias a algunos osados autores.

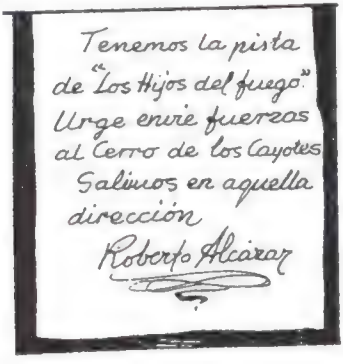
Las frecuentes referencias de los críticos al famoso alcázar de Toledo, que descolló en la guerra civil, no están justificadas para dar al personaje una aureola de apoyo al régimen. El alcázar de Toledo era una antigua fortaleza romana, que

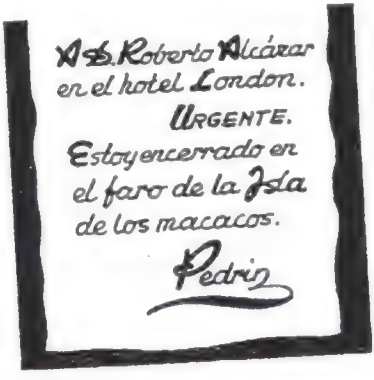
los visigodos conservaron y ampliaron, como lo hicieron después varios reyes de Castilla, llegando al esplendor de su gloria cuando se convirtió en alcázar (la palabra viene del árabe) en los reinados de Carlos I y Felipe II. Otros alcázares famosos fueron el de Sevilla y el de Segovia. Lo que influyó en la decisión del nombre definitivo fue sin duda el origen de la palabra, siendo sinónimo de fortaleza, de castillo fortificado, sonando mejor para un nombre de protagonista el apellido Alcázar. (Víctor Mora lo comprendió así, tomando el seudónimo de Víctor Alcázar para firmar sus guiones, ya que Alcázar es más comercial que Mora). La película basada en el episodio de la guerra civil, **Sin novedad en el Alcázar**, es de 1941, es decir, posterior a la edición de la serie de cuadernos de Roberto Alcázar (1939).

Por otra parte, algo muy conocido en la época era la ciudad de **Alcázar de San Juan**, provincia de Ciudad Real, considerada entonces como si fuera la capital geográfica de la Mancha, nudo importante de comunicaciones ferroviarias, utilizada por mucha gente para trasladarse a ciudades importantes.

Estos son los elementos que pudieron dar origen al definitivo nombre del protagonista. Pienso que si alguien hubiera pretendido hacer referencia al régimen, para glorificarlo con el nombre del personaje, se habría bautizado a Roberto como José Antonio Moscardó, por ejemplo, u otro nombre con resonancias políticas, y las historias habrían tenido un contenido muy diferente. Porque, a pesar de la nacionalidad del personaje, cosa que era obligatoria en aquella época, nunca se hace ni la más mínima propaganda al régimen entonces vigente, ni siquiera a lo que fuera genuinamente español. Veremos también las alusiones y osadías de algunos pasajes de las aventuras, notando que empieza la serie de cuadernos con viaje a la Argentina, lugar de destino de tantos exiliados españoles.

Además de esto, en la gestación de esta serie intervinieron elementos literarios y cinematográficos evidentes.





En el cine, los años 20 y 30 nos dejaron una gran profusión de films de gángsters y detectives que influyeron de manera evidente, incluso en trajes, armas, decorados y aspecto físico, en la serie de Roberto. Cuando examinamos los cuadernos, sobre todo las portadas, más cuidadas que los interiores, saltan a la vista las situaciones y personajes de todas aquellas películas que llevaron a la fama a actores como **Edward G. Robinson, George Raft, Paul Muni**, que iban peinados como Roberto (la excepción era el pelo ondulado y a veces despeinado de **James Cagney**, inspirador físico de Red Barry), y que encontramos con frecuencia en muchos de los episodios. También las actrices de la época se reflejan muchas veces en las participantes femeninas de las historias, entre las que destacan el género "vamp". Sin embargo, a propósito del peinado de Roberto, si bien utiliza la gomina y la brillantina, fijándose bien, en los primeros números no tiene el pelo liso, sino ligeramente ondulado. Con el tiempo será liso, como el de Pedrín, que al principio es rebelde y despeinado, muchas veces con una ligera greña sobre la frente, hasta que, también con el tiempo, irá siempre impecablemente peinado, con raya y onda elegante, respirando limpieza y pulcritud.

A nivel literario influyeron, sin duda, además de los folletines por entregas de las editoriales Gato Negro, Guerri, Sopena, y Marco (**Gong, el pirata chino; La Mano Negra, Máscara Negra el vengador; El Rey de los Boxeadores; Tabú, el vengador de esclavos; Los Vampiros del Aire, Buffalo Bill, Nick Carter**, etc.), las novelas policíacas que se publicaban desde principios de siglo, así como las de otros géneros, como Aventuras, Oeste, Viajes y Exploraciones, Anticipación científica, Horror, ya que todos ellos se encuentran en esta serie que hace viajar a los personajes por los cinco continentes, tomando temas y argumentos basados muchas veces en relatos publicados en novelas y folletines. Basta consultar algunas colecciones de novelas como la famosa Biblioteca Oro, serie Amarilla, de editorial Molino, la colección Aventuras, la serie de novelas de Manuel A. Bedoya: Mack-Bull contra Nick-Arter, aventuras de un millonario detective, y otras muchas, entre ellas las de **Edgar Wallace**, de constante publicación en nuestro país, referencia obligada de todas las series policíacas.

Comparando, podemos encontrar, entre los primeros 100 números, **algunos ejemplos:**

1. Los Piratas del Aire (Novela de Rodolfo Martín: **Los piratas del Aire**, 1910; Jesús de Aragón: **Los piratas del aire**, 1929).

2. El barco embrujado (comparar la portada con la de la novela **El Fantasma Gris**, de la Condesa de Mac Hower, Editorial Cumbres, 1929; Alberto Insúa: **El barco embrujado** (novela de magia), 1929).

6. La momia viviente (Película de James Whale: **La Momia**, 1932).

13. El Monte del Diablo (Leyendas de Bécquer: **La Cruz del Diablo** y **El Monte de las Ánimas**).

16. El espía de El Haggar (Novela de Pierre Benoit (1919): **La Atlántida**, 1940. Ya tuvo un film en 1921, Francia, Jacques Feyder y otro en 1932, Alemania, de G. W. Pabst).
17. El agente secreto (Novela **El agente secreto**, de Joseph Conrad, 1907; película de Alfred Hitchcock, **El agente secreto**, 1936).
19. La Reina de la Selva (Películas: **La Diosa de la Selva**, de Harry Fraser, 1932; **Ave del Paraíso**, de King Vidor, 1932).
28. El Torreón de los Jorobados (Novela de Emilio Carrere: **La torre de los 7 jorobados**, 1924).
29. El calabozo secreto (Inspirada en **El Prisionero de Zenda**, de Anthony Hope; también se habla de un calabozo secreto en la novela **El Tulipán Negro**, de Alejandro Dumas).
30. El Falso Vampiro (alusión a **Drácula**, de Bram Stoker).
37. La huella del monstruo (inspirado en parte por **El Fantasma de la calle Morgue**, de Poe). Es la primera vez en la serie que aparece un malhechor vestido de gorila, algo que se repetirá en varias ocasiones y que se pudo ver en Red Barry.
40. El Diabólico Doctor Pat (Tema recurrente del sabio loco, en esta historia, un científico ha construido un mecanismo volador semejante al de la serie de novelitas de **Los Vampiros del Aire**). El mismo tema aparecerá poco después, en el nº 53.
47. Los piratas de Sing-Sing. (Película: **20.000 años en Sing Sing**, de Michael Curtiz, 1932; **Soy un fugitivo**, de Mervin Le Roy, 1932).
53. Los grajos de la frontera (Una banda de malhechores utilizan un "mecanismo volador", semejante al de **Los Vampiros del Aire**, para asaltar los aviones postales).
69. Li-Chang la Pirata China. Una pirata china, como la **Dragon Lady** de Terry y los piratas. Roberto y Pedrín van a visitar a su amigo detective **Charlie Chan** (visiblemente modificado en el texto original, cambiándolo a Charlie Chance). En una de sus "charradas", Pedrín hace alusión, con simpatía, al **Judío Errante**, mito utilizado por el régimen de la época en su antisemitismo católico. Pero aquí el autor no está haciendo el juego de las autoridades eclesiásticas, sino más bien hace referencia a la obra literaria de Eugène Sue, en la que se inspiró Blasco Ibáñez para su obra **La Araña Negra**. La obra de Sue es un requisitorio contra el fanatismo y la intolerancia, describiendo las intrigas de los jesuitas. La alusión de Pedrín es una burla a la censura.
71. El Brujo de Porto Ferro. Indumentaria inspirada en la de **La Sombra**, además de utilizar el tema del **Hombre Invisible**.
91. Ratas de Hotel. (Novela de Emilio Carrere: **Ratas de hotel**, 1927).
94. El Hombre Diabólico (Narración **El Hombre Diabólico** en la revista Flechas y Pelayos, 1939; **La Sombra** en la colección Hombres Audaces, Molino, 1936. El ambiente indio, como en muchas otras historias de la serie, está inspirado por las

películas **El Tigre de Esnapur y La Tumba India**, de Richard Eichberg, 1937/38).

La editorial Valenciana publicó una serie de 8 novelas, **Drake Durbin**, de Capitán Ysol (?), con portadas e ilustración interior de Vañó, que pueden haber estado en el origen de Roberto, aunque se publicó posteriormente, como se ve por los rasgos del detective en portadas e ilustraciones. Pero sabemos que muchas veces las obras se publicaban varios meses o más tiempo aún después de su entrega al editor.

Pero además, algo que quizás pudo influir en la gestación de Roberto Alcázar y Pedrín en la Historieta, fue, quizás, el **Red Barry**, de Will Gould, publicado en la revista Yumbo en 1934, así como el **Terry y los Piratas**, de Milton Caniff, publicado en las páginas de la revista Mickey, en 1935, y el **X-9**, de Alex Raymond publicado en El Aventurero, 1935). Pedrín se parece mucho a Terry y Roberto a Pat Ryan y X-9. La influencia de Red Barry es evidente en el estilo de dibujo (lo que muestra el gusto de Vañó, quien, no hay que olvidarlo, era profesor de dibujo) y Pedrín se parece algo a Ouchy, un chiquillo compañero de Barry en algunas aventuras, aunque su pelo es más discreto que el del americano. De Terry y los Piratas salió la noción de pareja de adulto y niño viviendo aventuras exóticas (**Wash Tubbs & Captain Easy**, anterior, no era conocida en España), y de Red Barry y X-9 la de agente y aventurero más o menos independiente, incluso con disfraces.

Vemos que las influencias son numerosas. Por otra parte, siendo varios los guionistas, enriquecen las referencias y el abanico de inspiraciones. Como no se daban los créditos al principio de la colección, conocíamos únicamente al dibujante por la firma Vañó. Es muy difícil atribuir la autoría de un cuaderno a un guionista, salvo gracias a algunas confidencias de autor y, en ocasiones, alguna constante que caracteriza a uno de ellos. Tarea hecha aún más difícil por la simpleza de los guiones y la ausencia de tramas y continuidad. Pienso que por lo menos los dos primeros guiones (nº 1 y 2, seguramente algunos más) fueron de Alfonso Arizmendi, sucediéndose luego una serie de guionistas entre los que destacó José Jordán Jover, oficial republicano que estaba en la cárcel. Otros fueron Pellisó, Tortajada, y notablemente Federico Amorós desde el nº 55 (Yogur el Terrible), hasta el 91, desde el número 92 es Pedro Quesada el que se ocupa de la serie, realizando la aventura larga, debido al éxito, del Hombre Diabólico, desde el número 94 al 120.

De guionistas como José Jordán y Federico Amorós provienen sin duda la mayoría de las "osadías" de la serie, de las que mencionamos algunas a modo de ejemplos:

5. La radio diabólica. En la portada se ve al Demonio hablando por radio. Puede ser una alusión a la propaganda política. Se habla en este episodio de terrorismo y armas de destrucción masiva. Tirando con una ametralladora y

13. El Monte del Diablo. Pedrín disfruta comiendo, en aquellos tiempos de hambre.

43. La cuadrilla "Rana verde". Cuando se disfrazan, Pedrín le dice a Roberto que "parece Mr. Chips", haciendo alusión a la película. Pedrín se parece al "Chico" de Charles Chaplin

Ante una estatua ecuestre de un militar (frecuentes en aquella época, donde se habían erigido estatuas del Caudillo en toda España), Pedrín dice que "debe ser Tom Mix con traje de máscara".

9 En este caso nació el célebre compositor Simplicio Ceporro
¡Mucho interesante!
¿Quien ser este personaje?
¡Jam... Pues... ese debe ser Tom Mix con traje de máscara.
Aquel edificio fue mandado construir por los romanos
Imposible. En época de romanos este país no haberse descubierto aún.

¡Para Nakari! ¡He de cubrirla de joyas, si anhela riquezas!
Toma... ¿Quieres mas? Pídelas. Todo por tu amor.
¡Aparte, asesino! Tus manos están manchadas de sangre.

Además, hay patadas en las partes genitales, ropas ajustadas en algunas mujeres, visitas a tugurios donde se practica la "danza del vientre", muy apreciada por Pedrín... Incluso se les ve leyendo el periódico y comentando que lo que se dice allí es falso, cuando entonces, toda la prensa estaba a las órdenes del gobierno.

Roberto Alcázar y Pedrín fue la serie popular que se ganó el afecto y fidelidad del público de todas las edades y todas las tendencias.

De manera inconsciente se ganó la fama. De manera inconsciente, o más bien, subconsciente, fue la obra llevada al éxito por su numeroso público.

Mirando más allá de la simple apariencia, puesto que, con frecuencia, las apariencias engañan, y más allá de su primera función, que es la de distraer, Roberto Alcázar y Pedrín es una obra de arte popular, con unos autores detrás de ella, algunos anónimos, con un sentido que es tiempo de señalar.

Apareció a finales de 1939, nada más terminar la guerra civil española, como un parto inevitable y necesario tras la contienda fratricida, para un público que tenía necesidad de distracción, olvido, sueño, ansias de evadirse literal y simbólicamente.

Y es curioso, como hemos mencionado, que los dos personajes de la serie estén íntimamente relacionados con la piedra, como un símbolo de su naturaleza, estabilidad y perennidad.

Pedrín es el muchacho huérfano, endurecido por la vida, hasta el punto de ser capaz de enfrentarse a malhechores adultos. De origen humilde y popular, es avispado, ingenioso, lleno de audacia y humor. Es el pícaro de la literatura española, aunque honesto, el Sancho Panza niño, compañero de Don Quijote. Es un niño con el que pudieron identificarse todos los niños españoles, y muy particularmente los huérfanos que vivieron situaciones penosas.

Roberto Alcázar es el hombre llegado a la plenitud, lleno de fuerza y cualidades, moldeado por la vida aventurera, pero también por la educación y la cultura, con unos medios económicos que le permiten vivir sin preocupaciones su quijotesca y animada vida. Aunque no se nos habla de sus orígenes, ni vida privada, sí encontramos algunos detalles como, por ejemplo, que es un hijo de exiliados ricos: en el nº 13, **El Monte del Diablo**, nos enteramos que sus abuelos vivían en Méjico (A Méjico fueron un grupo de 462 hijos de republicanos, "los niños de Morelia", que fueron embarcados en 1937, y acogidos por el país cuyo presidente era entonces Lázaro Cárdenas. Un grupo de estos niños provenía de Valencia. Magazine El Mundo, 24 de junio de 2007); en el nº 4, **El tesoro de los "Tobas"**, su tío le deja una fabulosa herencia de pozos de petróleo; en el nº 30, **El Falso Vampiro**, otro tío de Roberto, Óscar, quien vive en Alemania, le deja otra herencia. Toda una gran familia de exiliados republicanos a diferentes partes del mundo. Como su nombre lo indica, Roberto Alcázar es el hombre dotado de fuerza, belleza e inexpugnabilidad física y moral. Es el Alcázar de la Justicia y el Derecho. Es el Quijote, aunque cuerdo y sereno. Al principio, nº 1, **Los Piratas del Aire**, se le describe como "periodista inquieto y aventuroso (!)", mientras que en el nº 36, **Las Perlas del Maharajá**, se le califica de "el mejor detective del mundo".

Héroe acusado de fascismo, de colaborar al embrutecimiento de las masas y de apoyar al régimen dictatorial español, el nacional catolicismo, que duró desde 1939 hasta 1975, Roberto Alcázar y Pedrín es uno de los dos ejemplos de la Historieta española (el otro es **El Guerrero del Antifaz**), en los que una parte de la crítica se ha equivocado, por no leer, analizar y estudiar la obra y sus autores, así como por querer estar a la moda y diabolizar todo lo que de cerca o lejos tocara al régimen de Franco.

Roberto Alcázar y Pedrín (al principio: Roberto Alcázar, el intrépido aventurero español) representa a España. La España reconciliada y unida. Roberto representa a la España rica y culta. Pedrín representa a la España popular de los desheredados y desafortunados. Juntas, las dos Españas se transmiten mutuamente lo que tienen, con amor y generosidad, formando una entidad hermanada y feliz, perfectamente armoniosa, y guardando cada una los elementos que la caracterizan para el bien de ambas.

Esa es la "pareja" protagonizada en la historieta por esos dos personajes en los que los autores originales quisieron simbolizar su sueño y esperanza, trascendiendo odios y diferencias, en una manifestación de valor y bondad, con aspiración a la igualdad y la justicia.

Lo que nunca consiguió la realidad lo consiguió el sueño.

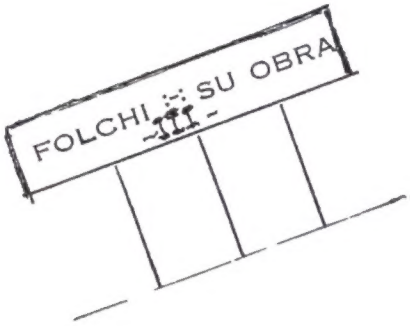
Agustín Riera Torres

Referencias sobre Roberto Alcázar en Comicguía

Nº 18, invierno 1989
Vañó, Eduardo. Perfil biográfico. Cronología. F.T.J. (p. 3-11)
Roberto Alcázar y Pedrín: Una distinta visión. E. Martínez Peñaranda (p. 12-21).
Vañó, Eduardo. El creador de Roberto Alcázar y Pedrín era "rojo", pese a sus historias. Manuel Muñoz (El País, 30/03/84) (p.22).
Roberto Alcázar y Pedrín. El loco y el monstruo (del Almanaque 1946) (p. 23-29).
Nº 33, invierno 1997/98
Roberto Alcázar y Pedrín. Falla 1944, con Roberto Alcázar, por E. Vañó (p. 12).
Roberto Alcázar y Pedrín Relación de títulos. Juan Antonio Almagro (p. 13-25).
Nº 59, primavera 2005
Curiosidades: El Hombre Diabólico. Agustín Riera (p. 34)
Nº 63, primavera 2006
Roberto Alcázar, nacido Jorge Duro y Luisín. En recuerdo de Arizmendi (y 2). Francisco Tadeo Juan (p. 4).
Carta de Consuelo Arizmendi. (p. 5).
Roberto Alcázar y Pedrín, las mujeres y el erotismo. Agustín Riera (p. 6-9)
Portada del nº 593 de Roberto Alcázar y Pedrín (p. 10)
Nº 64, otoño 2006
Vicente Vañó Ibarra, guionista y dibujante. Documentación para su archivo. Francisco Tadeo Juan (p. 38).
Nº 65, invierno 2006/2007
De lo que el Nacional Catolicismo no se enteró y que el viento de la transición no se llevó. Agustín Riera (p. 26-34. Eduardo Vañó, página 34).

Agamenón FRACASA

COMPADRE DOMICIANO, ¿QUE TE SUCEDE, "QUESTAS"RIENDOTE A"TO"REIR COMO UN"NERGUMENO?
¡JA!
"POS MESTOY"RIENDO, COMPADRE LIBORIO, DEL MOZO AGAMENON, "QUES"TAN TOZUDO COMO UNA MULA CERRIL.
"ENFIGURATE"QUE CUANDO SE LE METE UNA COSA EN LA CABEZA NO HAY QUIEN LE CONVENZA "QUESTA EQUIVOCAO".
EL, DALE QUE DALE SIN PARAR Y SIEMPRE HACIENDOLO"TO" AL REVES.
ES"MU DIVERTIO"VERLE"TO"LOS DIAS CAERSE"ASENTAO DISPUES DE"FRACASAO"; ¡JO, JO, JO!
MIRALE, POR ALLI"VIE"COMO CADA DIA, Y A FRACASAR EL"MU"TOZUDO, COMO CADA DIA"TAMIEN".
"GÜENAS"TIO"DOMICIANO."POS" AQUI VUELVO A PROBAR OTRA VEZ, Y"DENSEGURO"QUE HOY GANO.
"POS"AQUI"TIES TO"EL CAMPO DE MELONES A TU DISPOSICION Y"DENSEGURO"QUE"GÜELVES" A FRACASAR Y YO ME"VI" A REIR COMO UN"NERGUMENO"; ¡JO, JO, JO!
"POS"HOY SI QUE GANO. ¡AL ATAQUE!
¡JE, JE! YA VERAS, LIBORIO
UNO...ÑAM...DOS...ÑAM...TRES... ÑAM...CUATRO...ÑAM...
¡ÑAM-ÑAM!
...ÑAM...CINCO...ÑAM...ÑAM...SEIS... SIETE...
¡ÑAM-ÑAM!
NUEVE...ÑAM...DIEZ...ÑAM... ÑAM...ONCE...
¡ÑAM-ÑAM!
ONCE...UF...UF...
¡ÑAM-ÑAM!
¡AY! ¡YA NO PUEDO MAS! ¡ME RINDO!
¡JE, JE! ¿LO HAS VISTO, LIBORIO?
SE EMPEÑA EN COMERSE DOCE MELONES DE MI HUERTO, "TOS SEGUIOS" Y CUANDO LLEGA A ONCE CAE "RENDIO". ¡Y ASI CADA DIA!
¡SERA TONTO Y RETONTO! ¡JE, JE!
¿TONTO? ¡Y CADA DIA SE DA UN ATRACON DE MELONES GRATIS!
¡¡IGUALICO, IGUALICO "QUEL DEFUNTO" DE SU "AGÜELICO"!
MAÑANA VOLVERE A INTENTARLO. ¡COMO SOY TAN TONTORRON...!
by Rene Estivill



Suceso del día.—EL SUICIDIO DE AYER
(Publicada en «El Guante Blanco»)

A MISA MACHOR

GALERÍA DE PERSONAJES